

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
–	Актуальность программы.....	4
–	Новизна программы.....	5
2.	Цель, задачи программы.....	5
3.	Методы, формы и принципы работы.....	7
4.	Учебно-тематическое планирование.....	8
5.	Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
6.	Ожидаемые результаты	10
7.	Календарно-тематическое планирование.....	11
8.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	13
9.	Формы подведения итогов.....	14
–	Процедура оценки эффективности обучения.....	16
–	Оценочные материалы	17
10.	Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Хореография – это понятие условное и узко-специфическое. Первоначальное значение в переводе с греческого - «запись танца». Сейчас хореографией называют танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Хореографическое искусство знакомит нас с миром танца, приобщает к прекрасному, учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу и координацию, формирует фигуру, несет в себе массу позитивных переживаний и эмоций.

Дополнительное образование является составной частью в системе общего общеобразовательного процесса.

Образовательная программа «Чемпионы» включает в себя изучение различных видов уличных танцев: локинг, брейк-данс, хип-хоп, ваакинг, хаус и др.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у обучающихся повышается интерес к различным видам хореографического творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Хореография обладает огромными возможностями для разностороннего совершенствования обучающегося, для его гармоничного, духовного и физического развития, позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения разных танцевальных направлений.

Актуальность программы «Чемпионы» разрешает противоречия между интересом обучающегося к танцам и сложностью хореографического предмета. Способствует формированию в единстве содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяет развить у обучающихся не только специальные (физическо-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них учебно-организационных навыков, необходимых для развития успешности во всех сферах деятельности.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Новизна программы:

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, культурой – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам;

2. Реализация творческого потенциала через активное участие с номерами на фестивалях, конкурсах и в других мероприятиях;

3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять на практике танцевальные навыки;

4. В программе суммированы особенности программ по перечисленным нескольким видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

По программе планируется проведение занятий 3 раза в неделю по 2 академических часа. Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 8 человек.

Возраст воспитанников в группах – 8-16 лет.

Количество детей в группах – не менее 8 человек.

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.

2. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами хореографического искусства через практическое освоение танцевальных навыков различных танцевальных стилей.

Задачи программы:

– Образовательные задачи:

1. Формировать специальные знания и умения по данному курсу программы;

2. Обучать танцевальной базе различных танцевальных стилей;

3. Давать знания по истории возникновения и развития культуры уличных стилей танцев.

– Воспитательные задачи:

1. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
2. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, любовь к здоровому образу жизни, прививать навыки работы в коллективе;
3. Формировать устойчивый интерес к хореографическому творчеству.

– Развивающие задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
2. Раскрывать творческие способности обучающихся, развивая эмоциональную сферу, самовыражение в танце;
3. Развивать у обучающихся умения музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и ансамблем, соблюдая рисунки танца;
4. Обогащать танцевальный опыт через посещение конкурсов.

– Личностные:

1. Развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
2. Развивать склонность к самостоятельному творчеству;
3. Развивать навыки самоопределения.

– Метапредметные:

1. Учить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2. Учить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3. Учить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Программа способствует:

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию моторики рук и ног, координации.

3. Методы, формы и принципы работы

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов:

1. Словесный метод:

- объяснение нового материала,
- разъяснение терминологии,
- инструктаж по технике безопасности на занятиях,
- беседы о жанрах музыки, о нравственном и эстетическом воспитании.

2. Наглядный метод:

- личный показ педагогом движений, комбинаций,
- просмотр фото и видео материалов,
- наблюдение за исполнением других обучающихся.

3. Практический метод:

- выполнение обучающимися показанных педагогом комбинаций,
- концертная деятельность,
- самостоятельная работа обучающихся,
- творческая работа.

4. Аналитический метод:

- сравнение в исполнении заданий,
- самоанализ в исполнении танцевальных комбинаций.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

– Групповая (используется на практических занятиях)

– Индивидуальная (используется при подготовке к танцевальным конкурсам);

– Коллективная (используется на общих занятиях).

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

1. доступности (от простого к сложному),
2. систематичности и последовательности,
3. дифференцированного подхода к обучающимся,

4. гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся,
5. учет требований гигиены и охраны труда,
6. учет возможностей, интересов и способностей учащихся,
7. принцип разнообразия форм обучения,
8. принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

4. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-
2.	Раздел 2. Локинг	14	-	14
3.	Раздел 3. Хаус	20	-	20
4.	Раздел 4. Брейк-данс	30	-	30
5.	Раздел 5.Электрик буги	6	-	6
6.	Раздел 6. Танцевальные баттлы	12	2	10
7.	Раздел 7. История и культура	6	6	-
8.	Раздел 8. Подготовка номера	38	2	36
9.	Раздел 9. Экспериментал	16	2	14
	Итого	144 часа		

5. Содержание дополнительной образовательной программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы, целями и задачами занятий.

2. Локинг (14 часов)

Освоение танцевальной базы по танцевальному направлению локинг. Создание собственных танцевальных связок. Танцевальные баттлы по данному направлению.

3. Хаус (20 часов)

Ознакомление с музыкальным стилем хаус. Освоение танцевальной базы по танцевальному направлению хаус. Создание собственных танцевальных связок. Танцевальные баттлы по данному направлению

4. Брейк-данс (24 часа)

Ознакомление с различными направлениями брейк-данса. Освоение танцевальной базы по танцевальному направлению брейк-данс. Создание собственных танцевальных связок. Танцевальные баттлы по данному направлению.
ОФП.

5. Электрик буги (6 часов)

Освоение танцевальной базы по танцевальному направлению электрик буги. Изучение изоляций, волн, глайдов.

6. Танцевальные баттлы (12 часов)

Танцевальные баттлы между обучающимся в различных форматах (индивидуальные баттлы, командные баттлы, баттлы с условиями).

7. История и культура (6 часов)

Рассказ обучающимся об истории хип-хоп культуры, какой она была раньше, какой является сейчас. Рассказ про различные элементы культуры.

8. Подготовка номера (38 часов)

Описание идеи номера. Описание рисунков при построении. Обучение связкам.

9. Экспериментал (16 часов)

Демонстрация видео с танцорами данного направления. Занятия по импровизации. Баттлы по данному направлению.

6. Ожидаемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;</p> <p>- Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;</p> <p>- Способность ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>- Сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений</p>	<p>Знать:</p> <p>- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.</p> <p>Иметь:</p> <p>- навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач;</p> <p>- Интерес к культурным традициям и мероприятиям</p>	<p>Знать:</p> <p>- Основные положения, рук, ног, корпуса;</p> <p>- Историю развития современного танца как вида искусства;</p> <p>- Основные направления современного танца, стиль и манеру исполнения;</p> <p>- Методику исполнения основных движений разных стилей современного танца.</p> <p>Уметь:</p> <p>- Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;</p> <p>- Находить свое место в классе;</p> <p>- Соблюдать интервалы между линиями;</p> <p>- Самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;</p> <p>- Контролировать и координировать своё тело;</p> <p>- Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции</p>

7. Календарно-тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-
	Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы, целями и задачами занятий.	2	2	-
2.	Раздел 2. Локинг	14	-	14
	Тема 2.1 Обучение танцевальной базе	10	-	10
	Тема 2.1.1 Выполнение индивидуальных заданий	2	-	2
	Тема 2.2 Танцевальные баттлы	2	-	2
3.	Раздел 3. Хаус	20	-	20
	Тема 3.1 Обучение танцевальной базе	16	-	16
	Тема 3.2 Выполнение индивидуальных заданий	2	-	2
	Тема 3.2.1 Танцевальные баттлы	2	-	2
4.	Раздел 4. Брейк-данс	30	-	30
	Тема 4.1 Изучение базы топрока	6	-	6
	Тема 4.2 Изучение базы футворка	6	-	6
	Тема 4.3 Освоение павермува	6	-	6
	Тема 4.4 ОФП	6	-	6
	Тема 4.5 Индивидуальные задания и создание выходов	3	-	3
	Тема 4.6 Танцевальные баттлы	3	-	3
5.	Раздел 5. Электрик буги	6	-	6
	Тема 5.1 Освоение изоляций	2	-	2
	Тема 5.2 Освоение волн	2	-	2
	Тема 5.3 Формирование танца	2	-	2
6.	Раздел 6. Танцевальные баттлы	12	-	12
	Тема 6.1 Объяснение принципов и культуры	2	2	-

	ведения баттлов			
	Тема 6.2 Исполнение танцевальных выходов в кругу	2	-	2
	Тема 6.3 Исполнение танцевальных выходов в кругу с условиями	2	-	2
	Тема 6.4 Индивидуальные танцевальные баттлы	3	-	3
	Тема 6.5 Командные танцевальные баттлы	3	-	3
7.	Раздел 7. История и культура	6	6	-
	Тема 7.1 История формирования хип-хоп культуры	3	3	-
	Тема 7.2 Элементы хип-хоп культуры	3	3	-
8.	Раздел 8. Создание номера	36	2	34
	Тема 8.1 Генерация и описание идеи	2	2	-
	Тема 8.2 Отработка номера	30	-	30
	Тема 8.2 Генеральные репетиции	4	-	4
9.	Раздел 9. Экспериментал	16	2	14
	Тема 9.1 Объяснение принципа экспериментала, демонстрация видео других танцоров	2	2	-
	Тема 9.2 Упражнения на ногах	2	-	2
	Тема 9.3 Упражнения на полу	2	-	2
	Тема 9.3 Импровизация с условиями	2	-	2
	Тема 9.4 Танцевальная импровизация в кругу	2	-	2
	Тема 9.5 Танцевальные баттлы	6	-	6

8. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Тематические блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами хореографического искусства, включенными в образовательную программу, погрузить детей в богатейший мир танца, пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Обучающиеся знакомятся с танцевальной базой различных танцевальных стилей, учатся выполнять задания индивидуально и в командах, составляют собственные связки.

Занятия танцами развивают у детей координацию, моторику рук и ног, образное мышление, чувство эстетики.

Для занятий группы требуется просторный хореографический зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Кабинет должен быть оборудован необходимой стерео-аппаратурой, матами, ковриками.

Инструменты, приспособления: стерео-аппаратура, коврики гимнастические, маты/татами.

9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Виды контроля

Виды контроля подразделяются на стартовую диагностику и промежуточную (итоговую).

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний (1 год обучения), дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся и с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Промежуточная (итоговая) диагностика проводится в конце учебного года с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

2. Параметры оценивания

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

- **Предметная подготовка**

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

- Музыкально-ритмические способности включает в себя чувство ритма и музыкально-ритмическую координацию

Чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени. Это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

- **Сценическая культура включает в себя:**

Эмоциональная выразительность – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность

делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

Создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

3. Процедура оценки эффективности обучения

Параметры	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувства ритма	Среднее чувства ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

4. Оценочные материалы

1. Стартовая диагностика

1.1. Предметная подготовка

- Гибкость: Исходное положение – сидя на полу, вытянуть ноги вперед, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта;

- Осанка;

- Прыжки (наличие толчка): Исходное положение – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения;

- Приседы: Исходное положение – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперед.

1.2. Музыкально-ритмические способности

- Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо». Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

- Музыкально-ритмическая координация

Метод «Логоритмика». Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

1.3. Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность

Игра «Выражение эмоций»

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»: «Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза» – Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»: «Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет...» – Дети выражают грусть (печаль).

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»: «И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли» – Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»: «Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти» – Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»: «Тянут – потянут, вытащили репку» – Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»: «Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу... » – Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»: «Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание!» – Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»: «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут» – Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

- Создание сценического образа

Игра «Войди в образ»

Задание: пройти по сцене, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого.

2. Итоговая диагностика

2.1. Предметная подготовка

Контрольные задания

- поклон реверанс,
- танцевальные шаги,
- легкий бег,
- подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя,
- ковырялочка,
- движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону,
- движение головы; повороты направо-налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево (с различной амплитудой).
- боковой галоп,

2.2. Музыкально-ритмические способности.

- Чувство ритма

Игра «Повтори за мной»

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

- Музыкально-ритмическая координация

Упражнение «Поклоны»

Описание: Дети стоят в шеренге. На первую четверть дети ставят на пояс правую руку, на вторую четверть – левую руку, а на половинную ноту кланяются. При повторении дети убирают с пояса сначала правую руку, затем левую и вновь кланяются. Упражнение повторяется несколько раз подряд.

Упражнение сначала проводится под счет : на «раз» - правая рука на пояс, «два» - левая рука на пояс, «три» - поклон, «четыре» - выпрямиться. Затем под музыкальное сопровождение.

2.3. Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность

Игра «Угадай эмоции»

Педагог передает карточку с фразой, ребенок отгадывает, какой эмоции она может принадлежать, и выражает. Остальные угадывают.

Ты не любишь мороженое? (Удивление).

Я злой и страшный серый волк! (Злость).

Зачем ты меня толкнул? (Обида).

Как темно в лесу! (Страх).

Какое теплое море! (Радость).

Никто со мной не играет (обида, грусть)

- Создание сценического образа

Упражнение «Перевоплощения»

Каждый из участников получает от педагога задание превратиться в определенную вещь. Он должен вообразить себя этой вещью, погрузиться в ее мир, ощущать ее «характер». От лица этой вещи он начинает рассказ о том, что ее окружает, как она живет, что чувствует, о ее заботах, пристрастиях, о ее прошлом и будущем.

Список литературы

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2020. – 101 с.;
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2020. – С5.;
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2015.;
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>;
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2020;
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2015;
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2020. – 61с.;
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2015;
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2012.